

DE RESTAURATEUR NICOLAS VERHULST

OPLEIDING

- Postnitiële fase Conservering & Restauratie van Cultureel Erfgoed, specialisatie natuursteen, Universiteit van Amsterdam, 2012
- Conservering & Restauratie van Cultureel Erfgoed, Universiteit van Amsterdam, 2010
- Kunstwetenschappen, BA/MA, Katholieke Universiteit Leuven, 2008 cum laude

In 2013 richtte Verhulst PETRACON op. Hij werkt daarnaast voor het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. In 2016 kreeg Verhulst de opdracht tot restauratie van een beeld van Hendrik Ansum van Kasteel het Nijenhuis/Museum de Fundatie.

‘Grote, klassieke musea zullen algemene overzichtstentoonstellingen blijven presenteren. Kleinere musea zullen meer gespecialiseerd raken. Het is alleen te hopen dat de keuzes voor behoud,

afstoting en nieuwe aankopen weloverwogen worden gemaakt en dat cultureel erfgoed in optimale omstandigheden geëxposeerd kan blijven worden en niet in depots belandt.

Zoals gipsen modellen vroeger kunnen moderne digitale technieken, zoals 3D-scanners en 3D-printers, helpen bij de documentatie van objecten in hun huidige toestand. Dat is bijvoorbeeld van belang bij buitenbeelden, die onderhevig zijn aan verwerking.

Voor een restaurator als ikzelf zal er altijd werk zijn, al is het wel zaak mijn technische kennis up-to-date te houden en altijd excellent werk te leveren. Ook kan mijn rol, naarmate ik meer ervaring opdoe, veranderen van een praktische in een meer adviesverlenende, als link tussen musea en uitvoerders. Aangezien het werk steeds specialistischer wordt, is het belangrijk gekwalificeerde uitvoerders te vinden.’



Verhulst werkt aan het achttiende-eeuwse beeld van Hendrik Ansum.



DE MUSEOLOOG ANNEKE GROEN

OPLEIDING

- Museologie, MA, Reinwardt Academie, 2016 cum laude

Groen besloot zich om te scholen na een carrière als bedrijfseconoom en richtte in 2016 Het Groene Avontuur op. Ze won de ICOM NATHIST 2016 Bursary voor haar scriptie *Beware of the Stuffed Animals!*

‘Ik zie het museum van de toekomst als een plek van verbinding en samenkomst, waar mensen niet alleen informatie tot zich nemen, maar waar zij ook kunnen bijdragen aan die kennis. Ik denk ook dat authentieke objecten daarin weer een grote rol gaan spelen. Kenneth Hudson zei eens: *A tiger in a museum is a tiger in a museum and not a tiger*. Die uitspraak onderschrijf ik, maar ik zou eraan willen toevoegen: *but can stimulate the love for a tiger*. Tijdens mijn onderzoek en in mijn werk heb ik ondervonden dat objecten wel degelijk liefde voor de natuur kunnen stimuleren.

Mijn eigen rol daarin zie ik met name als verbinder, enerzijds door mooie “verhalen” te bedenken en anderzijds door in dialoog te gaan met bezoekers en zo deze verhalen verder in te vullen.’

***Beware of the Stuffed Animals!* is een onderzoek naar taxidermie in tentoonstellingen in Nederland, Frankrijk en Groot-Brittannië.**

